



الحسين الربيعة .. الحنين إلى الربيع - سلسلة من المقالات القصيرة والخواطر .. كتبها القصة الفلسطينية المرموقة .. المرحومة سيدة زلمة .. في حرب حزيران عام ١٩٦٧ ..

الحنين

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

الفتح

امي وما يكون هذا الفتح

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

كان ضبيج حزينان في الرؤوس، وكانت سيرة موت

بلم: حبيب فحول



السلام - ابريل بك - و - حين قصت الرضا - او - شانه سخفنا - فحول حبيبك - و - كنديا - لجورج برناردشو

كانت عاصفة حزيران ترتفع ينسحق وطيش تحت جلودنا، وكان الحزن الدامي

بيت في ماساينا مثل النقيع المنسحق وكانت اشلاء عقولنا البطيرة تحاول ان تجمع

اشقتها ونحن نتصل بريق ونندم في ذات الوطن القشور: كيف نفقد الجرح القاتل

في القلب؟ كيف نعلم الكبرياء بعد ان خفنا التراب؟

هكذا كنا، وفي الوقت الذي كان فيه ضبيج طويل

حرب الهزيمة يرن في الأذان، كانت سيرة عزائم توت!

وسيرة عزام التي كانت توت، وبعد شهرين من حزيران، عاشت المأساة منذ

الديانة - وعرفت كل ما يجري، ووعت كل ما يجري، فكان ان ارتقت المأساة شهيدة!

لا بد ان تكون سيرة شهيدة، فهي التي ناضلت بالكلية، ورفضت راية الوطن في كل

صفحة كتبها، وهي التي عاشت تفاصيل الفصل الفلسطيني منذ الانتداب وحتى اواخر

الاستيلاء، وهي التي عاشت بعد هذا البؤس الفلسطيني والتشرية المذلة

فصيرة، ولدت في عكا عام ١٩٢٩، وتعلمت في مدارسها، ولدت في مدارس حيفا

وكانت في عنوان صباها، عندما خرجت من فلسطين الى لبنان، كان تكن قد تجاوزت

عليها الثلث عشر - وبعدها، نجسحت لها معاني فقدان الوطن وضياحه، وبعدها

عرفت سيرة ان كل تفاصيل القتال، وان

هذه الخواطر والاحاديث التي تستمد

لها - الراي - زاوية بوية، اعتباراً من اليوم، ما تشر من قبل، وهي جديرة بان

يطالع عليها القاري العربي، لا فيها من عبق حياة، بكل ما فيها من نضج وتفتح، وهي

بالطبع مسالة موقت والزمان، فقد جهدت سيرة في تنقيف نفسها،

والاطلاع على اداب الشرق والغرب، وكونت نفسها حبيبة ابيه وتقائه، لا تتكون الا

للرجلين وحدهم، وكانت ثيرة كناعها، ترجمة العديد من

الكتب الاجنبية الى اللغة العربية، مثل

رجع الشرق ورجع الغرب - و - جناح

وكلام اعلاي كير

الحنين الى الربيع - سلسلة من المقالات القصيرة والخواطر .. كتبها القصة الفلسطينية المرموقة .. المرحومة سيدة زلمة .. في حرب حزيران عام ١٩٦٧ ..

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

شيرة بريمة، ثم سقطت بنفس السرعة التي حقن بها هذه اشهره! وانما كانت

ممارسة سيرة للكتابة القصصية، قضية حياة، بكل ما فيها من نضج وتفتح، وهي

بالتالي مسالة موقت والزمان، فقد جهدت سيرة في تنقيف نفسها،

والاطلاع على اداب الشرق والغرب، وكونت نفسها حبيبة ابيه وتقائه، لا تتكون الا

للرجلين وحدهم، وكانت ثيرة كناعها، ترجمة العديد من

الكتب الاجنبية الى اللغة العربية، مثل

رجع الشرق ورجع الغرب - و - جناح

وكلام اعلاي كير

الحنين الى الربيع - سلسلة من المقالات القصيرة والخواطر .. كتبها القصة الفلسطينية المرموقة .. المرحومة سيدة زلمة .. في حرب حزيران عام ١٩٦٧ ..

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

سحكت امني حكمة مرة الطعم وقالت تعزفين كنا ونحن صغارا نخطف اغنية قبل سيرة الصنوبر يا محمد لكن مفتاحنا

وامسكت بين ايديها وسبابتها يواحد من مفاتيح الحلقة التي تردهم بمفاتيح من كل الاحكام والاشكال وقالت هذا

شاعر اندلسي يدعونا للبحث عن رداء الزهرة

خلعت الاندلس عبايتها وارشدت شهادات الزور

تعالى نبحث عن رداء الزهرة .. صاحب هذا النداء الموجه الى امرأة

كافيه بين الحروف العربية هو شاعر اسباني يعيش في فرنسا منذ اثنين وعشرين عاماً ويعتبر ان

التاريخ انغمس كثيراً في الغبار .. ولا كانت الاندلس، بنظره، تزل بقلوب العربية الزرقية

والنداء هو عنوان الديوان الاخير الذي وضعه

التي يعزف بلاتري - الذي يعزف نفسه الابن الشرعي - (تجربو غاريسا لوركا) .. وقد

كتب، وتلكها لهذا الانتماء قصيدة طويلة مهاداة الى - لوركا - وهذه - الدخول الى الروح

القصيدة .. وهذا القصيدة القليلة مفسنا اسباني جوال يدعى - ماريو جيراكي - وغناها

كلعبة شبيهة بزي الكثير من الوجوه الرمادية للحيات - الاندلس التي خلعت عبايتها العربية

وارشدت شهادة الزور

هذا في الغالب الاول، وفي الغالب الثاني يدور الاندلس الواسع الساجد بقدمها لها برفقة لدراسة اجساد

الواقعي بين الحرين وام سبلة القاص محمد احمد الفيد ولد الثون ايوب - اما في الاندلس الواقعي الساجد

يدور في تلك اروي محمد جليلي نيسي ومحمد طوان الجعبري وصمم الذين تلمذ وقالاب بعد الغالب الذي كتب عنه

سبلي حنينا فيها من بغداد قلب المروية القبيبي التي نقلت كاجل رثقت كلهم، اما في الغالب الثالث يدور

مهاداة الواقعية القبيبي ويتناول فيه اورد شاول والاسم

درويش وعبد الحنن فاضل ومجموعة من القصص - احرار وعبد - ويصفي القاص - وعرب السبعة يدور - امي

الجزيرة التي من كتيبة نيسد الى وضع دخل يدور فيسقة

نهضة القبيبي القصص: المعامل المأثرة فيه وجماعة

الوقت الضائع من بداية الروماني حتى الاندلس



مل قيس قر ان يشال

الامر الفطرات الى السماء

تخلفي عزة الجبر

ورسل ..

في ابن ان في ابيها

تدرك ان في ابيها

بالمثل - عبات العشة التي

كان القاص ياولن اليها

انما العالم بالخان - وهو

يقول في ابيها: اني وجدت

ان في ابيها: اني وجدت

والا اذهم: اني وجدت

ما في ابيها: اني وجدت

سميح القاسم.. وقصيدة في مواجهة دبابته

بقلم :
فخري صالح

يقول القاسم بلغة الشعر المرتكة على أوزان الخليل ، بأسلوب يفتح بغنائية الصافية تجربة الغربة - الاستشهاد . وقد يند السافر ويؤثر في لغة المباشرة ولكنه يرمان ما يشق ويتواجد :
تلاوني في الليل أوجه اخواني
وسقط في وجهي الروح جوتي
نصرع جرحيا ويحلق قلبي
وتحلق الجراح الخافي مرخي
هنا - الموت - يا نعمة الموت
البحري
تترك في أرض جريح وجنة
يطارني القتلى ، ناله عيشة
أعد إلى القتل بلاء ميتة
في دوان - وما تقوى وما
سلوه ولكن شمع لهم - تنبض
تصديدهم - ٢٠ آذار - وقد
نهل لكن نهل - بمراتبة
الظهور وصفاته - ٢٠ آذار -
فك القصيدة التي تترج بين
لغة القصيدة العمودية ولغتها
المعاصرة القصيدة المعاصرة
تتبع بيشرة لغتها وتصادمها
وهي القصيدة التي استعادت
سلطان الإحاطة وهيبتها وهيبت
معها - ٢٠ آذار - وقد كان التلون
في هذه القصيدة سر اللغة التي
يستند عليها سميح القاسم ، ولقي
تحت
بعضها وحارها - ٢٠ آذار -
سميح القاسم يقوم على مرتكبين
تراثي ومعاصر ، وهي تستخدم
جانب القاموس القوي المداول
قاموسا يربط بالأسر وتصادم
لغة تامل إلى الصورة القصيدة
الاستدرة .

يقول القاسم بلغة الشعر المرتكة على أوزان الخليل ، بأسلوب يفتح بغنائية الصافية تجربة الغربة - الاستشهاد . وقد يند السافر ويؤثر في لغة المباشرة ولكنه يرمان ما يشق ويتواجد :
تلاوني في الليل أوجه اخواني
وسقط في وجهي الروح جوتي
نصرع جرحيا ويحلق قلبي
وتحلق الجراح الخافي مرخي
هنا - الموت - يا نعمة الموت
البحري
تترك في أرض جريح وجنة
يطارني القتلى ، ناله عيشة
أعد إلى القتل بلاء ميتة
في دوان - وما تقوى وما
سلوه ولكن شمع لهم - تنبض
تصديدهم - ٢٠ آذار - وقد
نهل لكن نهل - بمراتبة
الظهور وصفاته - ٢٠ آذار -
فك القصيدة التي تترج بين
لغة القصيدة العمودية ولغتها
المعاصرة القصيدة المعاصرة
تتبع بيشرة لغتها وتصادمها
وهي القصيدة التي استعادت
سلطان الإحاطة وهيبتها وهيبت
معها - ٢٠ آذار - وقد كان التلون
في هذه القصيدة سر اللغة التي
يستند عليها سميح القاسم ، ولقي
تحت
بعضها وحارها - ٢٠ آذار -
سميح القاسم يقوم على مرتكبين
تراثي ومعاصر ، وهي تستخدم
جانب القاموس القوي المداول
قاموسا يربط بالأسر وتصادم
لغة تامل إلى الصورة القصيدة
الاستدرة .

سميح القاسم في الشعر
القصبي أهمية خاصة ، تبع
من تالوته القصيدة لعماد القصة
فهم يرتع مستوى القصيدة الخشنة
إلى ملهية نادرة ، نغمه كلها
بالحس .
إن فرد سميح القاسم بذلك
الخطبة الخاصة في الشعر
القصبي الخاصة في الشعر
بعد ٧٧ ينطلق من صفة شعره
البهائية ، في دواوينه الصاروخ
٧٧ - مراكب الشمس - الثاني
الخراب - وسام - وإلى
خمس على كاي - ، دنان
البراكين - سطر اللثة -
و - كائن إلى بيتي طائر الرعد -
الصاروخ بعد ٧٧ لا يترك صفة
الخاصة في تصادده وتكون الخشنة
واسلوب اللغة الخشنة شكل
هذه الدواوين .
في سريته - استبدون في
رحلة الداخل والخارج - ، براني
سميح القاسم - ، التي ، التي
لذا قلتي ؟ كانت رحلته
الشاعر في خروجه من وقصيدة
الحدث ومحاولته الارتفاع بها إلى
مستوى السطورة واللصبة -
أن الوطن في سريته - التي ،
التي ، ماذا قلتي يفتك إيماء
سميح القاسم - ، التي ، التي
مع الواقع المأخوذ لتلك الحياة
الخاصة تنصت الشاعر
والأرض واللاسن في دودة ملته
أن البعد الترابي يأخذ مكتبة
في قولته :



الحكاية الأولى :

الكلب السباح

هو الذي يتر العرف الآخر نسي
صاح في الساحة المركزية
الصهوين - .. ولغة الشاعر
الحديثة والقرية هي التي تسمى
لها حقة .
في عب القبار احسن التكرار
وهي بيت من أبيات القصيدة ،
ولكن ليس ترصيعا تراثيا فقط
وانما يجادل تلك إلى طبيعة
المتعة الغريبة التي تربط الشاعر
بالأرض ، وهي علاقة حب وعشق
وموت ،
التي يبره في بيتك
أبره يبع في أنتك وسود
خديك
التي يبره في شديك
دم اعلي
تتر من راسك حتى تديك
أبره يخب في نيك
دم اعلي
اسمه يرخ
لكن اعلم انه اومت بلخي
التيك
قصيدة في مواجهة دابة - هو
الاسلوب الدائم بالتيك شاعر
التيك المحنة ، وهي مواجهة
لا نسي سميح القاسم وانما تمل
تقاعا واسما في شراقتا نسي
التيك المحنة .

الحق الآخر ! ...
ثم بوران الغار سيرة
أخرى ، تنور جده كله ،
وتحرك بيده إلى الاسم
وتتفرج تحولت حركته
إلى ركس سريح - وانظر
حاجبه والجوار أن يركس
أينا ، وما يتبعها باهتمام
الكلب المطلق أباها .
ها هو بوران ير من
خلال فتحة الباب ، يقتر
من فوق كومة سحر ، يتجه
إلى البئر ، ثم إلى البئر
انطلق كالمسافر إلى مدينة
الجيران ، ولكن رفض طلب
الجنان بشرأ أعداء من
غير اللجج .
يا له من كلب غبي !
- قال الحدم بسخط -
يلعب ونحن مدقناه -
وفجأة صمت الجميع .
استلقى بوران على بطنه ،
وبدا يجر في التلج - وهو
يقوي بوض منخففس -
وغضب أعق قامع نسي
الحدرة - وفجأة ، ظهر بين
أسنانه شيء أود - ويمد
دقيقة ظن من تحت التلج
كم محط -
بعضي -
حاج صاحب الفتحة المسرة
تابع بوران حفر التلج
وأخذ الناس يساعون الكلب
حفرها كومة من التلجيات
حفرة بها محطان آخران .
تفر بوران إلى الحفرة
وتشمها ، ثم معد - نابع
الآخر وهو يتشم الأرض
حتى وصل إلى إحدى التلج
حيث اختفى اللس - فنبوا
على الكلب -
ومذ ذلك الوقت لم يعد
الجيران يدمون بوران إلا
بوران - شراوك هولز .



تتمتع للأطفال
باتع للكمك
أخذت الشمس تتأمل عمر
وهو منكم بيع ككاته الشبهة
الزينة بالمسمم للغار والكبار .
فرحت الشمس لأن عمر باع
ككاته ما عدا ككة اعطاهما
لطفلة صغيرة لم تكن تملك نقودا
ولكنها كانت جائعة - سألته
الشمس : « كيف دراستك
يا عمر ؟ » ابتسم عمر وقال :
« جيدة والحمد لله . وكذلك عملي
هنا » قالت الشمس : « وماذا
ستعمل بالقروش التي حصلت
عليها اليوم ؟ » أجاب عمر :
« سأشتري خبزاً وجبناً ولبناً »
للبيت « وستشتري لآخي محمود
كتاباً جميل الألوان والكلمات
وعنقه به عند نجاحه .
ازدادت الشمس بريقاً وهي
تبتسم معجبة بعمر وأخيه
محمود - سألته : « وماذا ستشتري
القروش . » أنت تعلمين أنني
بحاجة إلى ملابس للعام الدراسي
الجديد .

بسمام ملص



نزل في الشارع
إطار بزارة . واشتارت القوس تفر كل الإلوان ، أهر
أخرى ، حتى الأسود - فتبات بالفتحات على جنب الشارع
أفقال لتتبع أديم في تزييب الفص - فلذ بي ماء أهر
تضفي ملوات كاتهما - تركض حين فوق الماء وتغفل
في باب جيجول
تخرج من باب أهر - نبي اعواما في الماء تكسك نكل
أصحب الجير
تسول الزمان الغيبه التسي
نصنع منها منظارا غيبه الكشي
كان لنا لك خروج
كان لنا لك رجول
كان لنا قبل رجول بين حيون أمشاق
رجل أهر
السف جيل

ويلى كوجي وحيدا ومجنون
لوقت قبل وصولي
عجول بين خطوط البين أحاول رؤيتها
وان أرمي لوقت الرحيل
رجل وبين العيون
متاخلات

١ - الرحيل الأول والآخر

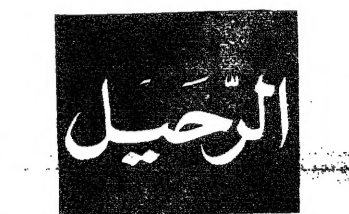
اللمة تأتي عبر الجوان الترونية
وتحيط بعون الشمس
تتلق في ضوء الشمس إلى أمال التلج
نصل بهم شقا أهر
ويتأهبهم بين حبيبات الرمل الأصفر
ويكون لنا لك رحيل
بأيتنا من حزن اللغات ، ،
وصوت الانفصال
يعبر فينا من شريان منخفق
يرسم في الجسم حكايات القرن الآخر
تلتون مع لك حكاية
نسبح كسل بداية
كفر نهيات الدنيا نبي
في منتصف الوقت العفون

٢ - خروج

وتعالموا
ترسم في جهات الأفق رسومات بؤية
نعتي «الاشبه»
تزه في أوقات الضحك الباهت
نسخر منها أم نصمت
نخرج للطق الأعلى نحو الاشبه
- السط بلسون -
ترجع للطق الثاني فوق المينين
- حشد الاشبه
فك رحلي بين الطق الأعلى والوسط
تفرل من جهات الأفق إلى وجهي الحجب
* * *

٣ - دخول

وتعالموا
قبل رحلي وخروجي من باب خلق
كثت أرواتي لليب في سفحات الزمن الهادي
تتلل الجيجول
تلتلق نحو الكلال التلج خلف حشوات السور الخضراء
وتجيرات السور نيل عليها
تطع في اعلاها رسي للجيجول
رسم المشق القام من كل جهة
تدخل في هذا الرسم دخولا أحمق
مثل اللون التريق



الرحيل

شعر : أدوارد عبيد
يكون رحلي
قار وبين نجوم الهوى بالثق رسم جيد
يفخري في لوحة حزن ، وما كان حزني سوى ينابيع ماء
لتسقي وجوها جريحة
وجأت وجوه وغابت عيني
وجاء رسوما حشرية وفوحدي
وسرت إليها كمثل نبي الدخول إلى صحرها أقيم ،
ويطم أن الرحيل يكون بون العيون ،
يسفر حينا

إعزاف

شعر :
عبد الحميد الحادين
حبيبي
أن تحزني ، أنتي لن أتحرق
لأنتي رسام
لنقتل من سئين
ذاكرة الحريق واللب
وليس صوتي مثل ما قد تسعين
سمعت صوتي مرة واحدة
وبعدنا نسيت : نسيت رغبة الخشب
حزرتي تبلدت
وأصبحت أوتارها خشب
ولن جلدي
لست أدري كيف كان
لكنني خلعت دكنا مليا يلمع
هنا تغير الألوان بالجان
سأستأط الرذاذ فوق جلدي
وانسكبت قائمة الإلوان
تظرت في المرأة يا حبيبي
لم أعرف الوجه الذي أراه
قلت يا حبيبي أنا
أنا القديم
مواصلاتي
في شعر الله
- الجرحين -

الرأي المقافى

وقفنا مع شامر فلسطيني مناضل



بقلم: محمود الشاذلي

[illegible][illegible][illegible]

تموز.. والثشي الآخر

شعر: فدوی طوقان



على جسد الأرض راحت أتبله الخضر
خضرتها تقيم طموس الحياة وتحبسي
شرا ..
س خلال التفريسي ، تلو صلاة المطر
تستب زرعان من شريان الحجر
كل القوانين ، تلقي اوان الفصول ،
في الأرض دوراتها
.. ما يتقل الحطم
.. يستمع وجه الحطم
.. ما يتقل القمم ، من أين يأتي العذاب؟
.. أي كيف يجيء الألم ؟

جسد أرض راحت تمر أتبله الغفة
الجد نغصه
أخر حط نوا هناك ، نكل المسلمات
تلقا
صت أتبله السندسية تلقي تالها مغلوب
الاجيد
آخر اللات تطلع شمس الغروب بسبح
الضياء إلى جسد الأرض ، ترجع أعيادها
.. ما يتقل القمم ، تصف ربح الكوايس
استعد في الأرض والحقبة
.. يرض قلمي السؤال
.. يسد عليه طريقه !

أرت خطوط يدية جداول
في جسد الأرض عطر البساتين تستي
أرت خطوط يدية أنهار الفصول أنهار
لير بلال
تتاه نوز
تتاه نوز ينفخ عنه أركام ويمنح ليلاتها
الذبية
.. ما يتقل القمم ، شجرة حزني على تيفة
.. ندم وتكر
.. ما يتقل القمم ، أركام
.. ما يتقل القمم ، شجرة حزني على تيفة
.. ندم وتكر
.. ما يتقل القمم ، أركام
.. ما يتقل القمم ، شجرة حزني على تيفة

فی معرض الفناء الاضافی لقول فرام شوبرت



الأم هذا الإهمال المستمر
للغف التشكيلي كاحد
أنواع الفنون الإنسانية
التي ترصد الثقافة العربية
بينش إنساني يترك لها
القدرة على الحركة في
مجتمعات الياكس فيها
ياكل الأخضر

الفن التشكيلي أصبح اليوم من أكثر الفنون شيوعاً على ترحيب من إقبال لحظات الحب والفرح إلى الجامعي، وذلك في أغلب بلد العالم فقد انتشرت مؤخرا في ألمانيا الشرقية معرض عن الستة عشر عامًا كانت أبرز الوحات المروضة في تلك الفترة في شتوتغارت، والمعروف أيضا بـ «أوروبا الشرقية والغربية بظني الفن التشكيلي» باعتبار أن الفنانين في ألمانيا الشرقية، وخاصة في الستينيات، وحتى عام ١٩٧٢ عمل كرساة لثابت الرسم منها، لقد فوجئنا بـ لوحات الأولى بالقرص والبراميل والجر المصطنع ثم انقلبت إلى تنقيح أعماله بالحقول المائية، وذلك حينما استقبلت تعرض برسم من حياة الترفيع

اللاتي، بينما بدأ يفتق أعماله بالوحوش التي استقل على قوائمها ويرتفع واولفام عدا قوسه البارزة في الجسم كونه يستطيع على الوفاء ورفاته والحماة البيضاء أمامه بجرعة ذات مقنن، فانه أيضا يعرف كيف يوظف هذه الأدوات التي هي من الواويع الفنية في الحنية والريف اللاتيني بشكل يحرض على العمل والحدس ضمن شروط تحقق لاجل حريته وكرامته، واولفام يعتبر اليوم من أبرز فنانين ألمانيا الديمقراطية معانديه هو ألم مستشرق مهتم بالحالة من التفتيم على فنانينا بعدم رعايتهم واتاحة عرضهم بزيارهم جميع القادي في مدنهم العربي، كذلك

فنان تشکلی شاد اعمالہ اکبر من عمرہ

[illegible]

همد حسن شاب صغير
 يدرس في إحدى ثانويات
 القرية ، تساله لماذا ترسم ؟
 يجيب لأنني أرى الرسوخه
 أستطيع التعبير عن أفكار
 أحملها لإيجاد حل لازمة
 الجوع ، هذا الفنان الشاب
 رسم أول لوحه وعرضه سبع
 سنوات ، ولقد فوجئت فعلا
 لدى دخولي محترفه فاشكر
 من سعيين عملا تبرزه لها
 الجدران الاربعة ، عدا التي
 باعها .

ولدى قراحتي السريعه
 لهذه الاعمال لاحظت ان
 اللون : أكثر الألوان
 استعمالا لونه الأحمر -
 الأزرق - الأصفر -
 وفيه بارز في قديمه
 حتى يشكك في استمره
 وبراقته ، فمن اللطيف
 قرنتها على الحماة البيضاء
 المامه الى التفافه
 واشفاقه التي تربكها
 فيها لتنتهي من سائر
 الألوان الأخرى - إذ يفهم

انه يحترم علاقات حسن
 الألوان وفيها يمين
 اللون واللون .
 - ألحظ : بعض
 الاعمال عده تلتاشي فيها
 الخطوط حتى تقبب ،
 ولطيف في الشكل ، ولطيف
 هنا في مثل هذه اللوحات
 الألوان نورها لتضمد
 الشكل والفكره التي
 يطرحها ، اما في بعض
 أنقاجه الآخر فالخط يبدو
 قويا وواضعا ، ويتبدو

تأثرات الفنان يشمار
 العنصر عليه واضحه
 في حالتي استخدام اللون
 والخط ، وأحيانا الحركة -
 وفي هذا المجال تلمس
 اللونه والتجريبه الطويله
 لكي يتدفق في تحريك الخط
 كما يشاء ، شيء آخر هو
 انه ما يزال يبحث ويبحث
 وهذا أمر ضروري بالنسبه
 لعمره .
 ٢- الأسلوب : يختلف
 من لوحه لأخرى ، فصوره

قروه وهدم مقلوب اسمايين
انفارتين ثلث ايام كيهير اسفند
في وقتها سال - وقد فلفعت
لايوير العاصير واهل
بشم مرتاب الخط مضطحي
في وصل الدن حد اللاص
حزة كلبسي من تقوية العاصير
يغير مرتبالخاطو والتفت بالثاق الى
وهدم
نوفى الى هلاك نون تكتل
لياراة ما اصغر الوم الى ابي
المياراة لعل بيت بها من قبل اللج
الاصيا بعد الاصابة الثانية لغوي
واضنا بعد الحولة العاصير اك
يالحا الى المشونة والشرب
اعني الى المشونة جوا مشون
بالتوقي اثر الى مستوي اللب
قبل القريتين ، قد كان قريح ابي
سينا فالرا قد ايقاف اصية بئلا
اصيات بقول اصية واهدة
وما جبر الاشارة اليه ان تيريه
تقوية العاصير وسلائي مبرار
مع ان سينا بعد افوزه الى ابي

أبو ظبي تساهم في تطوير قناة السويس

أبو ظبي - تم في ابوظبي امس توقيع على اتفاقية قرض بين صندوق أبو ظبي للاستثمار العربي وقناة السويس لتجديد القناة من البنية التحتية على قرض قدره ٦٠ مليون درهم وذلك كإسهام في المرحلة الثانية من مشروع قناة السويس.

وقال الدكتور نوري ان البنا خسر معجزة واجبات الجامعة مسيرة واصف يوقول ان جميع السكول الاعضاء في الجامعة واصلت اتصال بها.

وتحتل هذه المرحلة على عمليات التطوير والخفر ولصق وتوسيع المجري الاخير للقناة وبناء حاجز لتجاوز وتوزيع بعض المعدات اللازمة لتدعيم الملاحة في القناة.

نفى تعليق اجتماعات الجامعة العربية ونبا نقل مقر اجتماعات الجامعة العربية

القاهرة - رويتر - نفى الدكتور سيد نوري الأمين العام للجامعة العربية امس نيا لصحيفة كويتية ذكر ان اجتماعات الجامعة العربية قد عطلت.

وقال الدكتور نوري ان البنا خسر معجزة واجبات الجامعة مسيرة واصف يوقول ان جميع السكول الاعضاء في الجامعة واصلت اتصال بها.

وتحتل هذه المرحلة على عمليات التطوير والخفر ولصق وتوسيع المجري الاخير للقناة وبناء حاجز لتجاوز وتوزيع بعض المعدات اللازمة لتدعيم الملاحة في القناة.

ايران تدعو لتشكيل سوق اسبوية مشتركة

تهران - ولف - ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان ايران عرضت على الاتحاد السوفياتي انشاء سوق اسبوية مشتركة.

وقال وزير الخارجية الايراني محمد باقر ملكي ان ايران عرضت على الاتحاد السوفياتي انشاء سوق اسبوية مشتركة.

أشرف غربا ليحاضر بمعبده يهودي ويؤكد حرص مصر على السلام مع إسرائيل

القاهرة - رويتر - اشرف غربا ليحاضر بمعبده يهودي ويؤكد حرص مصر على السلام مع إسرائيل.

وقال وزير الخارجية المصري محمد رياض ان مصر ملتزمة بالسلام مع إسرائيل.

العراق يقر إلغاء الأحكام ضد اللاجئين السياسيين والحكوميين

بغداد - رويتر - ذكرت وكالة الأنباء العراقية امس ان مجلس قيادة الثورة قرر الغاء احكام اللاجئين السياسيين والحكوميين.

وقال وزير الخارجية العراقي محمد جواد الاعظم ان مجلس قيادة الثورة قرر الغاء احكام اللاجئين السياسيين والحكوميين.

تعطل العمل في مطار بيروت لمدة ٣ ساعات

بيروت - رويتر - تعطلت حركة الملاحة الجوية في مطار بيروت الدولي صباح امس لمدة ثلاث ساعات بسبب اضراب قام به بعض العاملين في المطار.

وقال مدير المطار ان اضراب العاملين قد عطل العمل في المطار لمدة ثلاث ساعات.

البحري - منظمة التحرير تخسر الكثير بانفصالها عن مصر

القاهرة - ولف - من مصر الرئيس السوداني جعفر نوري في حديث خاص لصحيفة الامارات امس ان منظمة التحرير الفلسطينية تفقد الكثير من الكفاءات بانفصالها عن مصر.

وقال جعفر نوري ان منظمة التحرير الفلسطينية تفقد الكثير من الكفاءات بانفصالها عن مصر.

جبهة تحرير الصومال تهاجم مدينة نيجلي الاثيوبية

مدينته نيجلي الاثيوبية - ذكرت نشرة جبهة تحرير الصومال امس ان الجبهة قد هاجمت مدينة نيجلي الاثيوبية.

وقال مدير الجبهة ان الجبهة قد هاجمت مدينة نيجلي الاثيوبية.

انتخاب مجالس اباء لدراس الزواجا

القاهرة - ذكرت الهيئة القومية في مصرية الزواجا الانتخابية للذين اجابوا حاضرة ايام الطلبة وقطعة الزواجا.

وقال وزير التربية والتعليم محمد رياض ان الهيئة القومية في مصرية الزواجا الانتخابية للذين اجابوا حاضرة ايام الطلبة وقطعة الزواجا.

٦٥٪ من الاسرائيليين يعارضون الانسحاب شبه الكامل

تل أبيب - ولف - أظهرت دراسة استطلاع الرأي اجراها معهد البحوث الديمقراطية في الجامعة العبرية ان ٦٥ ٪ من الاسرائيليين يعارضون الانسحاب شبه الكامل من الضفة الغربية.

وقال مدير الدراسة ان ٦٥ ٪ من الاسرائيليين يعارضون الانسحاب شبه الكامل من الضفة الغربية.

رغبة عامة الى صراة الفن

بغداد - ولف - ظهرت رغبة عامة الى صراة الفن في العراق.

وقال وزير الثقافة العراقي محمد جواد الاعظم ان رغبة عامة الى صراة الفن في العراق.

مطلوب كهراتين شركة حمدي وابراهيم مكوته تمهات

بغداد - ولف - تمهات شركة حمدي وابراهيم مكوته بتهمة التلاعب في سوق الكهرباء.

وقال مدير الشركة ان شركة حمدي وابراهيم مكوته بتهمة التلاعب في سوق الكهرباء.

مشروع طبية لخدمات الزراعية

بغداد - ولف - مشروع طبي لخدمات الزراعية في العراق.

وقال وزير الزراعة العراقي محمد جواد الاعظم ان مشروع طبي لخدمات الزراعية في العراق.

اصلاح نظام

بغداد - ولف - اصلاح نظام التعليم في العراق.

وقال وزير التربية والتعليم محمد رياض ان اصلاح نظام التعليم في العراق.

مع جنوب أفريقيا

التم المتحدة - رويتر - ذكرت منظمة التحرير الفلسطينية ان منظمة التحرير الفلسطينية قد قررت مع جنوب أفريقيا.

وقال مدير منظمة التحرير الفلسطينية ان منظمة التحرير الفلسطينية قد قررت مع جنوب أفريقيا.

معرض شريف

بغداد - ولف - معرض شريف في العراق.

وقال مدير المعرض ان معرض شريف في العراق.

مؤسسة شعاعية

بغداد - ولف - مؤسسة شعاعية في العراق.

وقال مدير المؤسسة ان مؤسسة شعاعية في العراق.

عمار حديث لاليجار

بغداد - ولف - عمار حديث لاليجار في العراق.

وقال مدير العمار ان عمار حديث لاليجار في العراق.

مركز شريف

بغداد - ولف - مركز شريف في العراق.

وقال مدير المركز ان مركز شريف في العراق.

مركز شريف

بغداد - ولف - مركز شريف في العراق.

وقال مدير المركز ان مركز شريف في العراق.

في قلب العاصمة بيروت
وقب ارق مناظرها، قرب البحر
بلاطين اصيلين
Hotel Biscuit
مركز شريف - شارع شريف - بيروت
تلفون: (٢٤٧٠) - ١٠٠٠



تلمنزل
تلمكتب
تلمسيارة
تلمجميع أفراد العائلة
تلمشركة الصناعات البتروكيمياوية
تلممن. من. ٢٨٠٣

متنديل ..

تحقيقات ودراسات



وأشطن تسمى الى توسيع نطاق الحوار العربي الاسرائيلي

لقد قررت الولايات المتحدة الاميركية قبول دعوة الرئيس السادات وسوف ترسل وفدا لحضور مؤتمر القاهرة . وقد علم هذا القرار في واشنطن بعد ظهر يوم الاثنين ٢٨ تشرين الثاني ، اي بعد ساعتين من تأكيدات التوافق الرسمي بلسان البيت الابيض بان الحكومة الاميركية لم تنه بعد من مشاوراتها ولكنه لا يمكن ان تملي جوابا .

ويبرز هذا التوافق في اعلان الموقف الرسمي الاميركي الذي كان من المفروض ان يأتي يوم الاربعاء ٢٠ تشرين الثاني بمناسبة المؤتمر الصحفي للرئيس كارتر الذي رغبة الولايات المتحدة في التوافق على ردود فعل الدول الاخرى المعنية ، اي الاتحاد السوفيتي والاتي ومنه المحتل ان يكون قد ابلغ موقفه لادارة الاميركية خلال القليلة التي تصاد بين السفير السوفيتي السيد دوبروفين ووزير الخارجية الاميركية سايروس غانبي صباح يوم الاثنين ٢٨ تشرين الثاني ، والعربية السعودية التي تسمى الولايات المتحدة الى استرضائها في هذا الوقت بالذات .

وكثيرا من الدول المعنية بازمة الشرق الاوسط فوجئت بالولايات المتحدة بالسرعة الى واقعة عملية السلام التي بدأ بها الرئيس المصري . فردة القبل هذه المرة لم تتناول القضية العربية المحروجة والتريعات اليهودية التي تلت لقاء قمة القدس . فالتأكيد هذه المرة على التوافق على الاجراءات كما قال التوافق الرسمي باسم الرئيس كارتر ، وبعبارة اخرى انه قد استبعد مؤسرة جنيف التي كان محتملا انعقادها قبل اسبوعين من زيارة السادات .

وزيارة الخارجية الاميركية لا تمتد اليوم ان ياكلتها ان تمتد مؤتمر جنيف فانه تلهه هذا العام كما اعلنت ان ذلك من قبل ، وان كانت لا ترى في ذلك كلفة . والاضل ان ترى الاتصال المباشر بين سفري مصر . واسرائيل لدى الامم المتحدة وليس عن طريق وسيط اجيرى ، كما حتى اللحظة الأخيرة الجهاز الدبلوماسي الاميركي .

وليس هناك امر طبيعي اكثر من الفاء هذا الدور على حد تعبير السيد بويل التوافق الرسمي بلسان البيت الابيض ، الذي يعتبر احد اهداف الدبلوماسية الاميركية قيام الحوار المباشر بين الاطراف المتنازعة . وقد اصبح هذا الحوار حقيقة . ويضيف السيد بويل : - ان دورنا الذي اقصر حتى الان على ان يكون طليما تحول اقل الى دعم الامور . -

وبالتالي فان الموقف الاميركي يتأثر بالبرين متخاضين - اوليا مع اخلاقي عن الرئيس السادات في هذا الظرف الصعب . غير ان واشنطن على ما يبدو عاجزة او غير راغبة في ممارسة ضغوط في هذا الاتجاه على الدولة اليهودية ، بل تبصر في الرئيس بيلن كاي قد رسى اثناء لقاء قمة القدس او بعده . ولعل اقل ما يمكن فعله هو عدم مجازاة الرئيس المصري وعدم التخلي عنه وهو يوم في هذا المستقيم - وحتى قبل ان يعلم القرار الاميركي بالرسال وقد الى القاهرة فقد سمعنا انه على هذا الاقتراح المصري ووصفه بأنه اقتراح ينافي ومفيد واجيبي وعلمي .

ان المشاركة في مؤتمر القاهرة تطرح هذه المسئلة على بساط البحث ، واي رفض من الجانب الاميركي يعني مواجهة لا جبر لها مع الرئيس السادات . ولكن قبول الدعوة يعني مشاركة الولايات المتحدة في مؤتمر جنيف يضم اطرافا ثلاثة من الاطراف المتنازعة - مؤسرة جنيف والتخلي عن الرئيس الثاني للمؤسرة . ولم تعد الحكومة الاميركية عند ارسال مبعوث اميركي يصفه مراقبا الى مؤتمر القاهرة ، بل قررت ارسال وفد كامل يضم السادة الترتون المسؤل عن التنسيق الاوسط في وزارة الخارجية الاميركية ونيليب حبيب مساعد وزير الخارجية للشؤون السياسية .

يقى ان تعرف اذا كانت هناك دوافع اخرى غير دافع مساعدة الرئيس السادات ساهمت في اتخاذ القرار الاميركي . وتقول الاوساط القريبة من الادارة الاميركية ان جبهة الرضى العربية عجزت عن شن حرب على اسرائيل بعد عزل مصر . وعلى عكس ذلك فان اتخاذ موقف عدائي واضح من دولة اسرائيل من جانب بعض الدول العربية قد يعرضها الى مخاطر جسيمة في مواجهة الدولة اليهودية . والرئيس الاسد اول من يمي هذه الحقيقة ، ولذلك قرر وبدون صعوبة تحديد نظرة قوات الذوارية الدولية المراقبة في الجولان . ويذهب هؤلاء المحللون السياسيون الى ان الولايات المتحدة قادرة على الاندماج من جبهة الرضى العربية والاتصاف السوفيتي الذي يشجع حملة المعاد لمر . لوموند



ببغين اسلام الخشيان .. أم تشارل عن لسطر؟

تنازلات من اجل السلام .. أم تشارل عن لسطر؟

حمل الدعوة بروغيسور اميركي من اصل فلسطيني جاء بقم على ارض وطنه اميركية دخول اميركية على جواز سفر اميركي محتيا ثلاثة اشهر . وسيدة فلسطينية مبرورة بوافتها الوطنية ، وكاتب اميركي مؤيد حصار لاسرائيل . وصفي الاسرائيلي يحسن دائما الى البلد العربي الذي قدم منه . كانت الدعوة بان نذهب جميعا . هذا الخليط المتعدد التزمات والاتجاهات ، الى لقاء مع الدكتور ناحوم غولدمان الرئيس السابق للمؤسرة اليهودي العالي . في شتته بالقدس الجديدة .

وكان الافراء لياقوم . وتساؤل الاسد الاميركي الفلسطيني . ما اسم هذا الذي لا تلت : الطليعية . حي الطليعية الارتباطية في نفس ما قبل ١٩٤٨ . ووجدنا انفسنا على باب الشقة في الطابق الرابع نستقبلنا سيدة عجوز مس زالت تشع من عيونها وشفتها وبهجها غلال الجبل الذي لا تشك بانها كانت تفر . قبل سنين . ولم تضي تعلق الذي دخل الرجل العجوز الذي كثيرا ما تفرات عنه ، وكثيرا ما سمعت من تصريحات اسرائيلية تتقد في نفس مواقفه او تصرفاته التي يتصف بروح المصلحة او البصت من السلام . وجلسنا قليلا في الصالة الكبيرة وكونغولمان اقترح علينا ان ننقل الى صالة اسفل لان الرئيس عنده أصبح سميلا وان المهنس تلتهم سم هذه الصالة كان فيها . وشك الجميع . وتوجهنا الى غرفة اصغر لتجلس جميعا لتاجد اطراف الحديث مع ناحوم غولدمان ابن الثالثة والثلاثين الذي يلعب دورا رئيسيا في تمويل اسرائيل وثائها . وتحدث روي لنا عن لقاء مع الرئيس السادات في فندق الملك داود . وعن انطباعاته واحداث تسم

استدرك فجأة واعتذر لانه لم يترك مجالاً لغيره لان يتحدث . وتوتف ليدعونا لتحدث ! قبل ان ابقي في الحديث من ذلك اللقاء ، اود ان اقف قليلا عند لقاء غولدمان - السادات قبل غولدمان انهم دعوه لقاء مع السادات في فندق الملك داود . فسامهم عن الموعد قانوا : تامل وانتظر . وبعد قليل سيميل السادات ويصنع عولدمان على ذلك بوله . لقد رفضت ان ادعاه للتلفق وانتظر . السادات فانا طيلة حياتي لم تعود ان انتظر احدا . ودعوه ثانية والسادات على وشك الخروج للذهاب الى شقة في مذهب - ليدع الرئيس السادات في الفندق . واخيرا التفتنا بالدكتور غولدمان . ماذا واخيرا ؟ هل كانت محاولات من طرفهين تبتل ؟

ودار حديث بينين الرجلين انفس اليهما فيما بعد فنانج بينين ؟ ولعمد ثانية الى غولدمان الذي سكت فجأة واعتذر عن الانشغال بالحديث وطلب ما ان تنكلم ! وفي هذه الاثناء انفسم اليها بروغيسور اميركي آخر وزوجته كانتا هما ايضا من اصل فلسطيني وقد دخلا الى البلاد بجواز سفر اميركي وتاريخ دخول اسرائيل . واستغرب غولدمان ان يكون غولدمان - التلداني - اميركي على وشك ان يترك في يفرق القاتلون ان تشرية الدخول لاسمح له بالبقاء في اسرائيل اكثر من ثلاثة اشهر !

قال الكاتب اميركي الامل والجنسية الذي كان يشاركنا الزيارة : انا اجد جواز سفر اميركي واستطع البقاء في اسرائيل الى ما شاء الله . فلماذا تقول انك لتستطيع البقاء اكثر من ثلاثة اشهر ؟

واخرج له جواز سفره كانت ابعاءه حين مررنا والركبا جميعا ان جوازات

الى جمهور يؤمن بدين العرب عملا بديون السلام . وتاليا : - قد وضعت اسرائيل في وضع يحتم واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

والصورة التي يراها غولدمان يمكن رسم ملحقها بخطوط تحت من الرئيس السوفيتور التلداني - اميركي على وشك ان يترك في يفرق القاتلون ان تشرية الدخول لاسمح له بالبقاء في اسرائيل اكثر من ثلاثة اشهر !

قال الكاتب اميركي الامل والجنسية الذي كان يشاركنا الزيارة : انا اجد جواز سفر اميركي واستطع البقاء في اسرائيل الى ما شاء الله . فلماذا تقول انك لتستطيع البقاء اكثر من ثلاثة اشهر ؟

واخرج له جواز سفره كانت ابعاءه حين مررنا والركبا جميعا ان جوازات

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة

المستقلة للنفط . قبل سيقم كارتز على مواجهة مع اسرائيل اومع بيوم اميركا ؟ يعتقد الدكتور غولدمان ان كارتز سيقدم على هذه الواجهة بل يتوقع ان تحدث هذه الواجهة خلال شهر او شهرين . فكيف يكون ذلك .؟ يقول بحثنا ان اللوبي اليهودي باميركا وجد نفسه محرجا بعد زيارة السادات ولم يعد بإمكانه الاستمرار في التأييد المطلق للحكومة اسرائيل بعد ان حفر السادات الى داراه عرض عليها السلام . ليس هذا فقط . بل ان كارتز يتبع بتأييد اكثر من نصف كل من مجلس الشيوخ والنواب وانه حتى لو نقل الموضوع واحتمل لدى الشعب الاميركي فان الشعب الاميركي سيؤيده في جهوده للضغط على اسرائيل من اجل جعلها على تقديم التنازلات المطلوبة من اجل السلام . ويقول الجانب الاميركي ولكن .. هل سيخيل فنانج بينين رئيس السوزراء الاميركي بالضغط الاميركي؟ وهل سيستجيب بيكن لضغوط كارتز ؟ يقول غولدمان ان فنانج بينين سيؤمن امام احد خيارين : ابا الانجاية للضغوط الاميركية وقبول الانسحاب من الاراضي المحتلة



عن المختار

بقلم : زيار أبو زيار

العوامس وابن العربي نحو ابدن السيفي ماسي اسرئيل . ويقت غولدمان فيلدا بليند ساهم وان الحرب تكت سببت بمعل . بعد ملت لاسديا مي حيدا ومن بيب . اذاهل سيع الحرب لاجسروا الى القسي واليو في سيسي او في بيروم اليها صحت بيبني بن القس مد سون بيبه الوجوده التي لاونجوها الصواريخ .

صوره بوحته بريه . لستقل اخر وحشه ورعا ومع كل هذا يعود غولدمان يتحدث عن السلام . ويقول انه مختار لن ليس هو وحده الذي يعرف شرم في الحرب وكشم سبون سانجها مذه . ونشاكل الحديث من الفلسطينيين الحد الانبي الفلسطينيون . التنبيل الانسحاب التبعيلات شى الحدود قرار ٢٢٢ قرارات النسم . هل ذلك وغولدمان يدي كل اعلمام . تم نسانن لانريد ان نذكر كثير لان غولدمان يهينش بكرا لانه على مود مع فنانج بينين .

وتقترح زوجته ان يلتشد السكريبنة سورة الجيبه ويقت غولدمان والى بيته زوجة الجوز والى باره سيدة شابه جيله . ويقول : ماذا لانه واي جيل بين الشيوخه والجيل . كان كسده وانساح . ولكن زوجته انتفتت . ماذا تمتد ؟ واي جيل . ويجيبا بده . انت الجبال وان الشيوخه : جريدة الفجر

المحتلة . او التحي عن السلطة . وفي اعلامه والنزول عن سدة الحكم . ويصغ غولدمان فيخرب خلا من التاريخ الحديث . الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول الذي جاء الى الحكم ليحفظ بجزائر شم قاد شعبه ليخرب جزائر باندالي لن يخضع للضغط وسؤنر حلي اعلامه والنزول عن سدة الحكم . ويرى غولدمان - بعد نكته لطيفة نغني من نفسه فة انبوة - ان بيبين قد سستيل . وتشكل حكومة تكون قادره على مواجهة تحديات السلام وتتوهم النين الذي يطلبه السلام مع العرب . ولكن

هل يمكن لفرانس العكس؟ ماذا لو اقترب اسرائيل للضغط ولم تغير الحكومة فيها ؟ لاشك ان الصوره ستون مختلفة شيئا . ستستمر وجوه كثيرة من يمكن يكون في ذه المصلحة . تكون في بيها حكم القاهرة ولشقي والرياس على الاقل . وسختفي كل الشخصيات المتعددة المتناقض والاحتد عن السلام . وسيمتكم الجميع الى قوة السلاح .

نعم . ويقول غولدمان ان الحرب لعله ستكون مدوره مرميه سيمم ميها توجيه الصواريخ البديده . لدى اتي عدد من

اليوم ... اليوم

جمعية سلوان للتنمية الاجتماعية

لقاء المصارعة الحرة العالمي

بين التمرين الاردنيين وابطال بريطانيا

يشارك في الحفلة من الفواة

الابطال الاردنيون

الطفل قصي مشعل والطفل موسى الخطيب

نعم عليه نبيل الايوبي

احمد حمس صلاح عبد الرحمن

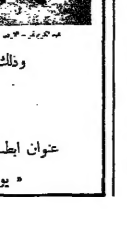
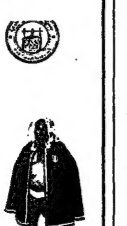
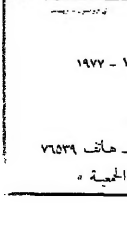
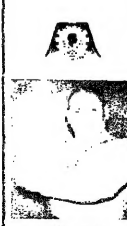
نبيل عليه

يحكم المباراة

بطل المصارعة العالمي

واحكم الدولي

بيتر زكش



وذلك في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ٩ - ١٢ - ١٩٧٧ على المدرج الروماني / عمان
اسعار التذاكر ٢٥٠ فلس - ٥٠٠ فلس - وديار واحد
عنوان ابطال الاردن - جمعية سلوان - جسر الحمام - وادي سرور - هاتف ٧١٥٣٢
• يوجد فروع لتدريب المصارعة بأشراف الاخوان غر في بني الحبيبة •

